

В диссертационный совет Д 210.018.01
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации, представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

(специальность 17.00.02 – музыкальное искусство)

Стефановича Д.В.

**«Композиторская школа Н. А. Римского-Корсакова в контексте
развития русской духовной музыки»**

В настоящее время изучение определенных, до сих пор малоисследованных областей творчества композиторов рубежа XIX-XX веков приобретает ни с чем несравнимую актуальность. В большой степени это относится к церковной музыке композиторов, в том числе принадлежащих к школе Н.А. Римского-Корсакова. Современный интерес к церковной музыке, к ее исполнению не только в контексте богослужения, но и на концертной эстраде, неумолимо требует от современников переосмысления роли сочинений церковного жанра в творчестве русских композиторов. Исследование Д.В. Стефановича рассматривает творчество признанных композиторов и авторов, не достигших всеобщей известности, сквозь призму следования одному стилю, общности композиторских приемов и схожести эстетических подходов. В работе неоспоримо доказывается новаторский принцип Римского-Корсакова в деле обработки древнейших сакральных песнопений, который был положен в основу композиторского метода его учеников и последователей. Весьма интересна высказанная автором гипотеза о генезисе строчного пения (глава 1), как о синтезе западноевропейской и отечественной традиций в творчестве новгородских распевщиков.

К особым достоинствам работы следует отнести материал второй главы, где рассматривается, наряду с музыкой признанных композиторов, творчество авторов, не известных широкому кругу слушателей. Изыскания, которые произвел Д.В. Стефанович в целях выявления имен учеников Римского-Корсакова, писавших церковную музыку, заслуживают положительной оценки. Благодаря им были восстановлены имена композиторов – забытых или никак не связываемых со школой Римского-Корсакова. К неоспоримому достоинству работы стоит отнести раздел посвященный иностранным ученикам Учителя, преломлению его идей на материале их национального мелоса. Представленный автореферат расширяет границы нашего знания о творческих наследниках Римского-Корсакова. Важную роль в работе сыграли доступ автора к неизвестным рукописным и редко издававшимся нотным источникам, а также интерес к малоизученным мемуарам.

Новизна и теоретическая значимость данной работы состоит в определении стилевых черт, присущих церковной музыке Римского-Корсакова и преемственности творчества его учеников и последователей.

Необходимо отметить дидактическую ценность работы. Материалы и отдельные положения диссертации быть использованы при изучении истории развития отечественной музыки. Они должны стать ценным дополнением к курсу отечественной музыки, как в системе высшего профессионального образования, так и в среднем специальном образовании.

Предлагаемая работа написана научным языком. В диссертации создан групповой портрет школы Римского-Корсакова в части церковного творчества. В процессе знакомства с материалом автореферата возникли вопросы, не повлиявшие на положительное впечатление от работы: Можно ли говорить о продолжении церковно-композиторской традиции в современной России? При положительном ответе возникает следующий вопрос: существует ли ныне творческое противостояние Петербургской и Московской школ церковной музыки?

В своей работе Д.В. Стефанович тщательно анализирует литературу посвященную проблематике данной темы; применяет комплексный, междисциплинарный, теоретико-методологический подходы, которые способствуют системности и доказательности выводов; применяет разнообразные исследовательских методы, адекватные заявленной теме.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что работа Д. В. Стефановича полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук (п. 7 Положения о порядке присуждения ученых степеней) по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», а ее автор заслуживает присуждения искомой степени.

Доктор педагогических наук
заведующий кафедрой фортепиано, профессор
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Дмитрий Валентинович Щирин

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования «Санкт-петербургский государственный институт культуры»
191186, Санкт-Петербург,
Дворцовая набережная, дом 2
Телефон: (812) 318-97-97
e-mail орг. места работы dp@spbgik.ru
e-mail кафедры фортепиано: forte_p@mail.ru
e-mail личный: dschirin@yandex.ru
веб-сайт организации – <http://www.spbgik.ru>
ФИО: Щирин Дмитрий Валентинович
03.04.2017



Ведущий специалист по кадрам
К.В. Мосина